

Catalogue presque exhaustif

L'œuvre de Bernard Parmegiani est liée à une démarche, essentiellement électroacoustique, accomplie en grande partie dans le cadre du GRM (Groupe de Recherches Musicales). Cependant, parallèlement aux opus destinés au concert, il a réalisé de nombreuses musiques "appliquées" (au cinéma, à la télévision, la radio, la scène, la publicité, au ballet), et des ponctuations sonores qui ont rythmées notre quotidien de 1960 à 1986. Ainsi pendant plus de 30 ans le sonal de *l'aéroport de Roissy Charles de Gaulle* ; *Inter Actualités*, France Inter de 1960 à 1965 ; l'indicatif de chaîne de *France Culture* (1975 à 1985) ; le générique de *Stade 2*, l'émission sportive culte du dimanche après-midi (1976 à 1986) ; et bien d'autres...

La chronologie des œuvres de concerts respecte la date de réalisation initiale. Parmegiani ayant souvent revisité ses œuvres, le minutage qui suit le titre indique la durée de la version retenue. Leur réalisation s'est d'abord effectuée dans les studios du GRM, partiellement, progressivement, puis définitivement relayés par le studio personnel du compositeur, dénommé tardivement *Fabriquasons*

retiré : retrait définitif du catalogue

indisponible : état technique défectueux ou expérience musicale ou technique unique

modifié : titre remanié préféré ou remplaçant les versions précédentes

révisé : titre remixé/remasterisé et à cette occasion légèrement corrigé.

Le minutage des **œuvres d'application** détermine la durée de la musique seule. Lorsque le minutage apparaît en chiffres rouges, il mentionne soit une édition discographique, soit la possibilité d'une diffusion publique de la bande sonore.

Les **shorts**, situés en fin de catalogue, listent les ponctuations ou de très courtes séquences nommées en fonction de l'usage, de la fonction auxquels ils sont destinés ; ou bien ils portent le nom du lieu, le titre de l'évènement, du média, de l'émission qu'ils introduisent, accompagnent ou informent.

Un excellent catalogue raisonné a été établi par Régis Renouard-Larivière in *Portrait Polychrome BP* : <http://www.ina.fr/grm/acousmaline>

Comme tout catalogue ayant la prétention déraisonnable d'être "exhaustif", celui-ci est forcément imparfait ; aussi est-il amené à être mis à jour et corrigé, au fil du dépouillement des archives, et du travail de fourmi de la documentaliste.

Code de lecture

Opus de concert

Musiques d'application

Shorts

1959-1963 : L'exploration du territoire

1959

Jours de mes années

Film de Max de Haas

Musique BP : 5' ; partagée : P. Schaeffer, Michel Legrand, R. de Waard

Commercialisé sous le titre : *Jours de ma vie*

Festival du film d'animation de Tours 1960 ; Mention au F^{al} de Cannes

1960

Patamorphoses

Film d'animation d'André Martin et Michel Boschet

Musique BP : 5'

Journées internationales du court-métrage de Tours, 1960 ; mention spéciale au F^{al} de Cannes

Steinberg

Film de Peter Kassovitz d'après les dessins de Steinberg

Musique BP : 12'28"

1961

Étude 6', retiré

Support audio : bande

Étude de stage

Création : Expériences 62/Service de la Recherche ; Théâtre du Ranelagh (Paris), 1962

7e art Bis

Emission télévisée (3), extraits du film *Patamorphoses*

Musique et effets sonores BP : 3'27"

A propos de Steinberg

Film télévisuel de R. Blanchard

Musique et effets sonores BP : 6'

Martiens 001

Film de Piques

Musique BP : 6'18" ; musique instrumentale : Edgardo Canton

Guerre et poésie

Spectacle théâtral, texte et mise en scène : Henri Pichette

Éléments sonores BP :

Le Mariage de Monsieur Mississippi

Spectacle théâtral, texte et mise en scène : H. Gignoux ;

Compagnie de l'Est (Paris)

Éléments sonores BP : 13'30"

Le Repos du guerrier

Spectacle théâtral, mise en scène : Jean Mercure ; Théâtre de Paris

Éléments sonores BP : 16'

La France déjeune (ou Le Marché magique)

Titre de 2 films publicitaires : Gaz de France

Générique et musique BP : 0'45" et 2'50"

Musée Grévin

Accompagnement sonore du *Palais des mirages* ; Musée Grévin (Paris)

Musique BP : 10'

1962*Concerto Grosso – 9'32", retiré*

9 séquences tests pour le *Concert Collectif*,

Support audio : bande

Création : «Expérience 62», Théâtre du Ranelagh (Paris),
20/07/1962

Danse

Film d'animation de P. Kamler

Diffusion publique intégrée dans un dispositif visuel : télévision en circuit fermé, écran Ediphore, groupe de marionnettes : Yves

Joly ;
 Gala de l'Institut Supérieur d'électronique (Lille), 29/04/1964
-Version concert – 4'31", retiré

Phonosphobe 10'45", retiré

Support audio : bande
 Création : Salle du Conservatoire National, (Paris), 1962

L'Alcool tue – 3'17"

Support audio : bande
 Chanson concrète pour le spectacle de J.M Serreau, sur un
 poème de Boris Vian ;
 interprète : Caroline Cler

Chimigrammes

Film de René Blanchard
 Musique BP d'après l'*Etude* de stage : 5'47"

Dante n'avait rien vu

Film d'animation de José Hurtado
 Musique BP : 9'

Navire étoile

Film télévisuel d'A. Boudet
 Musique BP : 15' ; musique instrumentale Y. Baudrier ; diffusion
 11/11/1962

La Poupée

Film (long métrage) de Jacques Baratier
 Musique et éléments sonores BP: 15'30" ; musique instrumentale :
 W. Kosma

Rhinomorphoses

Film de Monique Lepeuve
 Musique BP : 5'

Le Téléscripteur

Interlude télévisuel de René Blanchard ; série *Banc d'Essai*,
 Antenne 2

Musique BP : 4'33"

Improvisations

Spectacle de danse et mime : Jacques Lecoq

Musique BP : 3'15"

Tilt

Spectacle de mime : Gilles Segal, mise en scène : Jean-Marie Serreau

Musique BP : 16' ; musique instrumentale d'Edgardo Canton

1963

Alternances 7'04", retiré

Support audio : bande

-Version modifiée du *Concerto Grosso*

Participation de Bernard Parmegiani au *Concert Collectif*,
séquence électroacoustique,

support audio : bande

Création : Salle du Conservatoire National (Paris), 1963

Vénus an 2000

Chanson concrète BP : 4'

Série télévisée : *Demandez le programme*

Balcon sur le rêve

Série de 8 émissions radiophoniques de Robert Arnaud ;
réalisation : J. A. Blondeau ; France Inter, 1962, 1963

Musique et éléments sonores BP

Histoires naturelles

Emission télévisée (2), auteurs : Jean-Claude Roché et P. Brive,
réalisation : J. Manceau

Musique BP : 18'

Un Cas intéressant

Film télévisuel, réalisation : P. Badel

Éléments sonores BP : 3'

1964-1973 : L'âge des ciseaux

1964

Violostries – 16'37"

Musique pour support audio: bande et violon

Bande 4 Pistes et stéréo ; partitions : relevé d'écoute manuscrit BP; violon : Devy Erlih.

Création : bande version 4 pistes, violon solo: D. Erlih ; 2^e F^{al} d'Art contemporain, (Royan), 1965,

- *Bande version stéréo 1965*

- *Bande révisée et remixée en 1981*

- *version stéréo mastérisée 1989*

Le puits et la pendule

Film télévisuel d'Alexandre Astruc

Éléments sonores BP : 1'30" ; musique instrumentale : E. Canton

J'ai les peintres

Film de M. Moussy et V. Lanoux

Musique BP : 3'

L'Enfer

Film inachevé de Henri-Georges Clouzot

Éléments sonores et traitements de la voix de S. Reggiani BP : 5'

Jeux des anges

Film d'animation de Walerian Borowczyk

Musique BP : 12'

Journées Internationales du court métrage de Tours Prix spécial du jury ; prix de la critique internationale, 1964

« A »

Film d'animation de Lenica

Musique BP : 5' ; musique instrumentale : Georges Delerue

Strip Camelia

Emission télévisée de Caroline Cler

Chanson et séquences musicales BP : *Faut pas pousser* 7' ; *Les*

Tousseurs 2'

1965

Operabus , séquence BP 11', retiré

Spectacle musical collectif ; livret : Pierre Schaeffer

-*Séquence musique BP* support audio : bande

Parmegiani y tenait le rôle du clown blanc en qualité de mime.

Création : Biennale de Zagreb 1965, (Croatie)

Electrorythm — 3'12,

Film d'animation de Peter Foldes

Musique BP : 4'

-*Suite pour concert, révisée et remixée 1968 - 3'12,*

Ramayana

Emission radiophonique (2) ; diffusion 7 et 10/02/1965

Musique BP : 22'54

La Brulure de mille soleils

Film d'animation de Pierre Kast, texte Pierre Kast, montage Chris Marker ; Médaille d'or, F^{al} de SF, Trieste (Italie), 1965 ; Prix Emile Cohl, 1966

Musique et éléments sonores BP 25'04"

-*Version radiophonique, fiction poétique, avec texte enregistré (voix P. Vaneck) : 35'18", 1970*

La Cage de verre

Film de P. Delouche, séquence *Le mime Marceau*

Musique BP : 3'30"

Plus vite

Film d'animation de Peter Foldes

Musique BP : 8'25"

La Fusée Antigone

Film télévisuel

Musique et éléments sonores BP : 20'30"

Dictionnaire de Joachim

Film d'animation de W. Borowczyk
Musique et éléments sonores BP : 8'

Cinéma Vérité

Emission télévisée
Musique BP : 6'50"

Don Quichotte, chevalier errant

Emission télévisée dans le cadre de *Musique pour vous* de J.P. Marchand, chorégraphie : J. Corelli ; diffusion Antenne 2, 26/10/65
Musique BP : 10'

Pup's

Film Arcadie
Musique BP : 3'50"

Le Ru'om

Pièce radiophonique de P. Guinard ; série *Théâtre de l'étrange*, France Inter
Musique BP : 8'30"

Miracle oublié – 4'00

Musique de ballet ; poème Luc Bérimond, chorégraphie Dora Feilane
Création : Théâtre du Tertre (Paris), 1965
Musique BP : 4'

Hommes et pierres

Spectacle théâtral, texte : J.C. Faye, mise en scène : Roger Blin
Création : Théâtre de France (Paris), Compagnie Renaud-Barrault
Eléments sonores BP : 2'30"

Jazzex 16'51"

Musique pour support audio : bande et quartet de jazz ; partitions BP : instrumentale et relevé d'écoute manuscrit
Création : saxo JL. Chautemps, batterie C. Saudrais, contrebasse G. Rovère, B. Vitet trompette ; 3^e Festival d'art

contemporain, (Royan)

-*Bande seule* : 12'53"

-*Version enregistrement CD (bande + instruments)* : 16'51"

1966

L'Instant mobile 10' 41"

Support audio : bande ; partition BP : relevé d'écoute manuscrit ; première pièce électronique de concert composée au GRM et en France

-*Version initiale mixée en 4 pistes* : 9'30"

Création : Exposition des Musiques Expérimentales, 25 mars 1966 ; Maison de Radio France (Paris)

-*Version stéréo 1966, révisée*– 10'41" ; *remixage 1971*

Sigfree durée inconnue, indisponible

Éléments musicaux pour support audio : bande ; sur une idée de Roger Lafosse ; participation des solistes de EMCP, Konstantin Simonovitch et Martial Solal

Création : Festival Sigma (Bordeaux)

Bongo Fuego

Emission télévisée ; séquence de *Variétés I*, réalisation et trucages : Peter Foldes, chorégraphie Dora Feilane

Musique BP : 3'45"

- *remixage* : 3'34", indisponible

Variétés II, III

Emission télévisée *Ball Trap*, séquences incluses dans *Variétés II et III* ; auteurs : François Béranger, Régine Hayem, André Voisin ; réalisation : Gérard Patris

Musique de BP, six courtes pièces, indisponible

support audio : bande

Afro 2'35" ; *Yeyex* 2'39" ; *Les Nanas* 4' ; *Bossa* 5' ; *Jerk I* 2'37" ; *Jerk II* 3'07"

Commençons par les maçons

Film de S. Varella ;

Éléments sonores BP : 4'50"

Cocktail variétés

Film télévisuel, réalisation : A. Boudet

Éléments sonores BP : 1'55"

Empire romain I, II

Film télévisuel de Pierre Kast (2)

Musique BP : 6'30"

Mec'Art

Film d'animation P. Foldes pour le magazine télévisé : *Dim Dam Dom*

Musique BP : 9'

Impromptu mécanique

Emission télévisée, réalisation : Méguiers

Éléments sonores BP : 2'

Les Puces

Film télévisuel, réalisation : Jacques Espagne

Musique BP : 3'30"

Récession

Pièce radiophonique d'Emile Noël ; 9 séquences diffusées dans le cadre de l'émission : *Théâtre de l'étrange*, France Inter

Musique BP : 41'

1967*Capture éphémère* 11'53"

Concerto électro-acoustique composé pour 4 pistes distinctes, support audio : bande 4 pistes, destiné à une diffusion quadripophonique ; première pièce de concert composée, en France, de façon spécifique pour ce système de diffusion

Création : Exposition des Musiques Expérimentales 1967, Maison de Radio France (Paris)

-Version 4 Pistes remixée 1968, préférée à la version stéréo par le compositeur

Création : 04/ 1968 , (Vienne Autriche),

-Réduction en stéréo, remixée 1988 ; création : 30/40 ans de la

musique concrète, 11/1988, Maison de Radio France (Paris),

Araignéléphant

Film d'animation de Piotr Kamler, texte : Jacques Rouxel

Musique BP : 11'

Deux Romains en Gaule

Film télévisuel, réalisation : Pierre Tchernia

Musique et éléments sonores BP : 12'53"

Drôle de jeu

Film télévisuel, réalisation : Pierre Kast

Musique BP : 9'21"

Euclide connais pas ? (Les Mathématiques)

Emission télévisée, réalisation : Michel Tréguer ; magazine : *Un Certain regard*

Musique BP : 11'

Musiques pour l'image 45'

Séquences musicales originales pour une édition discographique, commande de Robert Vigier

Tueur sans gages

Spectacle de marionnettes de Temporal, d'après E. Ionesco

Musique BP et éléments sonores : 45'

Des Mouches et des hommes

Film d'après le spectacle de marionnettes de Robert Mendigal

Musique BP : 30'

Stienz

Spectacle théâtral, mise en scène : J.P. Douniac ; Compagnie de Bourgogne

Éléments sonores BP : 7'40

1968

Le Socrate

Film (long métrage) de Robert Lapoujade

Musique BP : 1h11"
 Prix spécial du jury du F^{al} de Venise 1968.

Initiation à la physique nucléaire

Courts métrages (8) ; production : Commissariat à l'énergie atomique
 Musique BP

La Ville en haut de la colline

Film télévisuel, réalisation : Jacques Vernier ; diffusion 01/1969
 Musique BP : 26', générique 1'37"

La Grande machine

Reportage télévisé, réalisation : P. Renty
 Musique BP : 9'

Sadiquement Vôtre (Agrippine)

Film télévisuel, réalisation : M. Wichard ; diffusion 02/1969
 Musique BP : 18'11"

1969

Du pop à l'âne 10'14"

Support audio : bande ; partition BP : relevé d'écoute manuscrit ; collage électro acoustique, réalisé à partir de citations musicales
 Création : Exposition des Musiques Expérimentales 1969, Maison de Radio France (Paris)

Je, tu, elles

Film d'animation de Peter Foldes
 Musique BP, co-auteur : Robert Cohen-Solal : 1h19 ; diffusion : Banc d'essai, Antenne 2, 06/73

Pop'eclectic 10'34"

Support audio : bande
Suite de concert réalisée à partir de la musique du film *Je, tu, elles* de P. Foldes.
 Création : Music Department and Park Lane, Group music to day, Southampton University (GB), 1969

Bidule en ré 9'27", hommage à Pierre Schaeffer et Pierre Henry

Support audio : bande

Création : Exposition des Musiques Expérimentales, Maison de Radio France, 1969

Outremer 13'26"

Musique pour support audio : bande et ondes Martenot ; partitions BP : instrumentale et relevé d'écoute manuscrit ; commande d'état

-*Version initiale, bande 4 pistes, 19'30", retirée* ; création : ondes martenot A. Sibon-Simonovitch, SMIP, Maison de Radio France (Paris)

-*Version courte révisée : 13'26"*, pour le sextuor Jeanne Loriod

Le Labyrinthe

Film d'animation de Piotr Kamler

Musique BP : 11'49"

Le Lièvre

Emission radiophonique, réalisation : Georges Peyrou

Musique BP : 3'27"

Sables

Court métrage de Lucien Clergue

Musique BP : 8'

1970

Pop Secret 5'45"

Musique pour support audio : bande et le groupe pop : *The Third Ear Band* ; partitions BP : instrumentale et relevé d'écoute manuscrit ; commande EMI

-*Version initiale : 34'56", bande, voix et instruments en live, retirée*
Création : Royal Festival Hall (Londres-GB), 1970

-*Version enregistrée avec The Third Ear Band 30'53", retirée*

-*Suite pour concert : 5'45"*, support audio bande seule : *Métalorgie* 2'45", *Exorcisme* 3'

Ponomatopées 6'15"

Support audio : bande ; partition BP : relevé d'écoute manuscrit
-Suite de concert tirée du film *Le Socrate* de Robert Lapoujade
 Création : Musée Guimet (Paris), 05/1972

L'Œil écoute 19'11"

Support audio : bande et photographies de W. Borowczyk, retiré
-Version initiale : 24'24" support audio BP et vidéo W. Borowczyk,
indisponible

Création : Fondation Gulbenkian (Lisbonne - Portugal)

-Version longue 24'35", bande et vidéo de B. Parmegiani d'après
 les photos de W. Borowczyk, indisponible

Création : Cinq journées rencontres/GRM, Halles Baltard, (Paris),
 1971

-Version révisée et masterisée, support audio seul 19'11" ;
 informatique ; partition numérique BP : relevé de formes d'ondes
 annoté par le compositeur ; 8 mouvements :

*Train de passage ; Passage d'insectes ; Accords passagers ; Transition
 Harmonique ; Signes ; Souffles ; Expansion 2 ; Alternatif*

La Visite de la vieille dame

Film télévisuel, réalisation : Alberto Cavalcanti ; diffusion :
 Antenne 2, 02/1971

Musique BP : 11'41"

Thalassa – 17'58", indisponible

Support audio : bande

Création : Espace Cardin (Paris), 11/02/ 1971

1971*Le Diable à quatre* 36'35", indisponible

Musique pour support audio : bande et 3 instruments; partitions
 BP : séquences instrumentales, relevé d'écoute manuscrit

successivement : clarinette basse Michel Portal, 8'58 ;
 contrebasse Jenny Clark, 9'12 ; électroacoustique Bernard
 Parmegiani « Tutti », 7'09 ; percussions Jean-Pierre Drouet, 9'35

Création : Cinq journées rencontres/GRM,; Halles Baltard (Paris),

janvier 1971

Pour en finir avec le pouvoir d'Orphée I 31'10", retiré

Musique pour support audio : bande et improvisation deux guimbardes ; partition BP : relevé d'écoute manuscrit

Création avec Tran Quang Hai et John Wright ; Cinq journées rencontres/GRM, Halles Baltard (Paris), janvier 1971

Sillons d'Orphée 9'15", indisponible

Support audio : bande ; partition Bernard : relevé d'écoute manuscrit

-Version remixée de *L'Unisson des Voix*, dernier mouvement de *Pour en finir avec le pouvoir d'Orphée I*

Création : Maison de la culture (Firminy), 03/1972

La Roue Ferris 11'02"

Support audio : bande ; partition BP : relevé d'écoute manuscrit

Création : Fal des Chantiers Navals (Menton), 26/08/1971.

Les Soleils de l'île de Pâques

Film de Pierre Kast

Musique BP : 20'03"

La Forêt calcinée

Film de Lucien Clergue

Musique BP : 6'20"

Narcissus, Echo

Film de Peter Foldes, animé image par image sur l'ordinateur du « Computer Image Corporation ».

Musique BP : 5'56

Prix Spécial du F^{al} de Zagreb, 1972 ; Prix spécial du F^{al} de New York, 1972

1972

Concert sculpture

Support audio : bande

Montage de citations musicales destiné à la sonorisation de l'exposition du sculpteur Michel Basbous (partagé avec F. Bayle) ; Halles Baltard (Paris), 1971

La Divine Comédie

Cantique électronique d'après la *Divine Comédie* de Dante, comportant dans l'ordre du texte, *L'Enfer* composé par BP, *Le Purgatoire* composé par François Bayle, et *Le Paradis* partagé par les 2 compositeurs

L'Enfer – 61'20"

Support audio : bande et voix ; partition BP : relevé d'écoute manuscrit ; commande d'état

-*Version initiale* : 66'11", retirée et remplacée support audio : bande avec texte enregistré (voix Michel Hermon)

Création : Musique du XX^e siècle, avec projections des dessins de Botticelli, Théâtre Récamier (Paris), 1973

-*Version sans texte* destinée à une lecture publique par un récitant : 47'05 ; indisponible

Création : Eglise Saint Séverin (Paris) récitant : Michel Hermon

-*Version courte* : 44'54, indisponible

-*Version révisée et remixée - 61'20"*, (voix de M. Hermon) - *Prologue et douze contraintes ; La Découverte de l'ombre ; Les Portes ; L'Impouvoir ; Mal-mort ; Les Monstres ; Les Abysses ; Fond de bleu ; Le Nœud ardent ; Le Crépuscule de l'aube*

-*Version pour ballet*, 1976 49'27, indisponible

Création, chorégraphie : V. Biagi ; corps de ballet de l'opéra ; auditorium Maurice Ravel, Opéra de Lyon, 1976

Pour en finir avec le pouvoir d'Orphée II 23'20"

support audio : bande ; partition BP : relevé d'écoute manuscrit

-*Version initiale* : 44'46, retirée. La version d'origine regroupait *Pour en finir avec le pouvoir d'Orphée* et *Plain souffle*; sous ce titre, le compositeur a retenu uniquement le premier opus

- *remixée, 1974 : Pour en finir avec le pouvoir d'Orphée : 23'20"* ; 6 mouvements : *Faire*, 6'51" ; *Défaire*, 2'11" ; *Kaleidoscope I*, 2'53 ; *Kaleidoscope II*, 4'22" ; *L'oscillée*, 3'28" ; *Unisson des voix*, 3'39

Création : F^{al} d'Avignon, Cloître des Célestins, (Avignon) ; 3 aout 1972

Plain Souffle 18'04", indisponible

Musique pour support audio : bande et corps de danseur ; partition BP : relevé d'écoute manuscrit . L'œuvre a été partiellement reprise en 2206 sous le titre *Au gré du souffle, le son s'envole* .

Création sous le titre : *Pour en finir avec le pouvoir d'Orphée II*, chorégraphe et danseur : Vittorio Biagi, F^{al}d'Avignon, Cloître des Célestins, 3 août 1972,

Et après... – 11'35", *dédié à Michel Portal*

Musique pour support : bande et bandonéon ; partition BP : instrumentale et relevé d'écoute manuscrit; improvisations : Michel Portal ; commande de l'ORTF pour le Forum international de musique légère

Création : bandonéon solo : Michel Portal; Forum Inter^{al}, (Vienne, Autriche), 05/1973 ;

La Sirène

Film de M. Paquet et J.S Breton

Musique et éléments sonores BP : 13'32"

Exposition Roger Bezombes

Support audio : bande, compilation musicale réalisée pour l'exposition du peintre Roger Bezombes au Musée de la Monnaie

1973*Trio* 23' 07", indisponible

Action musicale, support audio, partition BP : relevé d'écoute et scénographie ; bande et texte de Bernard Parmegiani, trois hauts-parleurs, un interprète et un commentateur

Création : avec l'interprète : M. Chion, le commentateur : Bernard Parmegiani ; Perspectives du XX^e siècle, Maison de Radio France (Paris) ; 3/04/1973 ;

L'Écran transparent 19'54"

Vidéo musicale pour concert ; musique et images : Bernard Parmegiani

Co-production INA (Paris) /WDR (Cologne- Allemagne)

1974-1979 : Création d'une grammaire sonore

1974

Le Paradis – 21'50", retiré

3^o volet de *La Divine Comédie*, co-signée avec François Bayle ; jeux exécutés en live par les compositeurs sur leurs synthétiseurs respectifs à partir de deux séquences pour support-audio
Création des 3 volets : Michel Hermon récitant ; Eglise St Séverin (Paris), 1974

De Natura Sonorum – 53'01"

Support audio : bande ; partition BP : relevé d'écoute manuscrit ; suite de 12 mouvements, réunis en deux séries pouvant être diffusées séparément

-1^o série , *version initiale*, 7 mouvements - 28'15, **retirée** ; création : Espace Cardin (Paris), 03/1974

-*Version intégrale* : 1^o série et 2^o série (12 mouvements) 53'01"

-1^o série : *version modifiée et remixée* 28' : *Incidences/Résonances*, 4' ; *Accidents/Harmoniques*, 4'46" ; *Géologie sonore*, 4'34" ; *Dynamique de la résonance*, 2'53" ; *Etude élastique*, 6'42" ; *Conjugaison du timbre*, 5'05"

-2^o Série 24'48" : *Incidences battements*, 1'43 ; *Natures éphémères*, 4'08" ; *Matières induites*, 3'44" ; *Ondes croisées*, 2'01" ; *Pleins et déliés*, 4'39" ; *Points contre champs*, 8'31" ; ce dernier mouvement considéré comme une courte pièce peut être diffusé seul

Création : version intégrale : Salle Wagram (Paris), 3/06/1975

-*Version radiophonique* sélectionnée pour le Prix Italia 1975 : 36'04 indisponible

Chants magnétiques 36'01"

Support audio : bande

Suite de 9 séquences destinées à l'édition discographique ; producteur : Robert Vigier

Histoire d'un accident

Film télévisuel de Jean-Emile Jeannesson

Koweit Koweit

Film de John Feeney

musique BP : 13'40

Le roman de Renart

Série télévisée de Richard Rhein (18 épisodes)

Générique BP : début 0'50"/ fin 0'30", et éléments sonores.

Une nuit en Lorraine

Film télévisuel de Raoul Coutard

Musique Bernard Parmegiani et Michel Portal : 15'34"

Visages d'Afrique

Film documentaire, réalisation : M. Wichard

Musique BP : 1'58"

Images de marque

Film promotionnel pour la marque Renault, réalisation : Philippe Condroyer

Musique BP : 11'18"

Gazelle ou le Temps retrouvé

Film promotionnel pour l'Aérospatiale *Essai sur engineering* ;
réalisation : Desruelles

Musique BP : 4'26"

1975*Inter-Actions*

Montage sonore pour ballet ; chorégraphes et danseurs : Brigitte Lefèvre et Jacques Garnier ; C^{ie} Théâtre du Silence :

Musique : 60'17" ; musique originale : 6'17", indisponible

Création : ARC 2, Musée d'art moderne de la Ville (Paris)

Le Pas

Film d'animation de Piotr Kamler

Musique BP : 7'14"

1976

Dedans dehors 22'20", "dédié à François Bayle, l'ami et le compagnon de ces années musicales"

Support audio : bande ; partition BP : relevé d'écoute manuscrit ; cinq mouvements

-Version initiale : 16'30, retirée et remplacée ; création : Paris, 04/1976

-Version modifiée 1977 : 22'20" ; Création Palais des arts (Paris), 28/02/1977

Vib 's

Film d'animation de Peter Foldes

Musique BP : 5'

1977

Des Mots et des sons — 19'10"

Support audio : bande ; partition BP : relevé d'écoute manuscrit

- Version initiale : retirée et remplacée ; création : Cycle Acousmatique/GRM 1978, Maison de Radio France (Paris)

- Version révisée 1978 19'10"

Création : Cycle acousmatique/GRM, 29 janvier 1979 ; Maison de Radio France (Paris)

Cymatoscope, indisponible

Musique pour support audio: bande, associée au procédé de J-P. Charrière destiné à produire des images animées à partir d'une diffusion musicale

Création : Théâtre Récamier (Paris), 1977

Lettres du bout du monde 1 et 2

Série documentaire télévisée de J.-E. Jeannesson ; diffusion TF1, 12/1977

musique BP : 23'58" , deux titres

1 *Le Technocrate crucifié*

2 – *Fleur de sainteté*

Versailles... peut-être

Film de Michel Sibra, récitant : Laurent Terzieff

Musique BP : 12'20"

1978

Turandot – 11'35", indisponible

Support audio : bande

Musique radiophonique, productrice : Charlotte Latigrat, diffusée dans la série d'émissions : *Evocations musicales* ; France Culture; 17/09/1978

Musico-Picassa – 6'43"

Support audio : bande ; partition BP : relevé d'écoute manuscrit

Musique radiophonique, producteur : G. Léon; diffusée dans l'émission *Hommage à Picasso*, France Culture

Kaleïdophone – 20'59", indisponible

Support audio : bande

Expérience musicale, jeu de mixage musical en live sur magnétophone 8 pistes ; commande France Culture

Création : Festival du son, Palais des Congrès (Paris), 6-13/03/1978

Lettres du bout du monde 3 et 4

Série télévisée documentaire de Jean-Emile Jeannesson, TFI, Musique BP : 2 titres

3 *Une honorable partie de Go* : 15'13"

4 *Espagne, année zéro* : 20'08

1979

Jeux d'artifices 13'10"

Vidéo musicale ; musique et images : Bernard Parmegiani ; production Ina/GRM

Mess Media Sons 44', indisponible

Action musicale, support audio : bande et divers interprètes : le compositeur, deux homos-parleurs, et les hauts-parleurs ; commande d'Etat ; partition BP : relevé d'écoute manuscrit et scénographie

Création : avec les homos-parleurs : Michel Redolfi et Franck Royon Le Mée ; Perspectives du XX^e siècle/GRM 1979 ; Maison

de Radio France (Paris)

La Table des matières - 25'04", retirée et modifiée en 2007

Support audio : bande ; deuxième mouvement de *Mess Media Son*

Version initiale : remixage d'un mouvement de *Mess Media Sons*

Wings

Spectacle théâtral, mise en scène : Claude Régy, texte : Arthur Kopit, Compagnie Renaud - Barrault

Musique BP : 7'13"

ST

Spectacle théâtral, mise en scène : Antoine Bourseiller d'après F. Garcia Lorca ; Théâtre du Montparnasse (Paris) , 12/1979

Musique BP : 9'45"

1980-1993 : L'Âge de la souris

1980

Stries - 28'

Musique pour support audio : bande 4 P et synthétiseurs ; partitions BP : instrumentale et relevé d'écoute manuscrit

3 parties ; *Strilento* ; *Strio* ; *Stries*

Création : avec le trio de synthétiseurs TM+ : Denis Dufour ; Laurent Cuniot ; Yann Geslin ; Cycle acousmatique 1980, Maison de Radio France (Paris)

Adagio - 17'20"

Support audio : bande ; relevé d'écoute manuscrit BP ; suite de *Stries*

L'Écho du miroir 23'50"

Spectacle audio-visuel ; support audio : bande et texte (voix : M. Lonsdale), conception visuelle et images : Michel Moy ; partitions BP : relevé d'écoute manuscrit et synchronisation de la musique

avec le visuel

- *Version initiale* : 40'

Création : version 6 pistes et projection de diapositives sur 8 écrans , 9^e Rencontres internationales/GRM (Metz), 21/11/1980

- *Version bande seule modifiée et remasterisée 2008 - 23'50"*

La Guerre des insectes

Série télévisée, (4), réalisation : Peter Kassovitz

Musique BP : 38'06

1981

Dr Jekyll et les femmes

Film (long métrage) Walerian Borowczyk, adapté du roman de Stevenson

Musique BP : 13'30

1982

Tuba raga - 24'43",

Musique pour support audio : bande magnétique et tuba ; partitions BP : instrumentale et relevé d'écoute manuscrit

Création : tuba : Gérard Buquet, Espace de projection de l'IRCAM (Paris), 17/03/1982 ,

Tuba-ci, tuba-là - 27'17", dédié à Gérard Buquet

« Action et composition musicale de Bernard Parmegiani pour tubiste, tuba, compositeur et bande magnétique »

support audio : bande et tuba; partitions BP: instrumentale et relevé d'écoute manuscrit

Création : Concerts-lectures, France Musique

- *Version enregistrée 1983 : 25'*

Ici la radio - 15'

support audio : bande ; partition BP ; pièce radiophonique : 21' ; commande de France Culture

Diffusée dans la série *Lieux publics*, France Culture

- *Version de concert remixée : 15'*

partition BP: relevé d'écoute manuscrit

Création : Salle du Puits qui parle, Acnav (Paris), 3/10/1986

Rock

Film télévisuel de M. Treguer ; Diffusion : Antenne 2, 2/12/1992

Musique BP : 37'

1983*Itinéraire 10 – 14'34", retiré*

Musique pour support audio : bande et un ensemble composé de synthétiseurs, ondes martenot, guitare électrique, percussions ; partitions BP : instrumentale et relevé d'écoute manuscrit

Commande de l'Ensemble *Itinéraire* à l'occasion de son 10^e anniversaire

Création : l'ensemble *Itinéraire*, Salle de projection, Ircam (Paris), 19/05/1983

Comme un grain de sable dans l'univers 77'16", retiré

Spectacle musical : support audio : bande, chœurs d'enfants et marionnettes ; commande d'Etat ; mise en scène : Claude Roche Fogarty

Création : Théâtre du Blé noir (Montpellier), 1984

Aventures de l'espace

Générique et éléments sonores : 2'16"

Emission radiophonique de JC Lambert, diffusée dans *Les Chemins de la Connaissance*, France Culture, avril-mai 1983

L'Art au monde des ténèbres

Documentaire télévisé (4) de Mario Ruspoli,

Musique BP : 71'37

Lumière noire, 1^{ère} période – 17'36 – retiré

Support audio : bande magnétique ; 1^{ère} période de *La Création du monde*

-Version initiale, 1983 : 24'28", retirée

Création : Cycle acousmatique/GRM 1983 ; Maison Radio France (Paris)

1983-84

Création du monde - version intégrale - 72'47"

support audio : bande ; partition BP les trois titres autonomes : relevés d'écoute manuscrit

triptyque composé à la suite de *Comme un grain de sable dans l'univers*; les trois opus sont qualifiés par le compositeur de « période » :

- *Lumière noire, 1^{ère} période - Version modifiée 1984*
17'36"

- *Métamorphose du vide, 2^o période - 23'11"*

- *Signes de vie, 3^o période - 32"*

Création : version intégrale comprenant les 3 opus : Cycle acousmatique/GRM 1984 ; Maison de Radio France (Paris)

Le CD de *La Création du Monde, version intégrale*, a obtenu les **Victoires de la Musique 1990**, catégorie Musique contemporaine

1985

Exercisme 1 - 8'50" ;

Support audio : bande et synthétiseurs ; partition BP : instrumentale et relevé d'écoute manuscrit

Création : avec le trio de synthétiseurs TM+ ; Cycle acousmatique, 25/02/1985 ; Maison de Radio France (Paris)

Exercisme 2 - 27'22"

Support audio : bande ; partition BP : relevé d'écoute manuscrit

Création : Cycle acousmatique/GRM 1985 ; Maison de Radio France (Paris)

L'Herbe rouge

Film télévisuel de Pierre Kast (d'après Boris Vian) ; Antenne 2, 11/09/1985

Musique BP : 20'30"

Scherzo infernal

Film d'animation Walerian Borowczyk

Musique BP : 6'

1986

Exercisme 3 – 24'13"

Support audio : bande ; partition BP : relevé d'écoute manuscrit
Création : Cycle acousmatique, Maison de Radio France, (Paris),
24/02/1986

Prix Magister, 19^o Concours international de Bourges de musique
électroacoustique /GMEB, 1991

Opération Ypsilon

Film télévisuel d'anticipation (4) de Peter Kassovitz; Antenne 2,
juillet - octobre 1988

Musique BP : 50'

Rouge-Mort, Carmen Circus – 98'44"

Support audio : bande

Musique de ballet d'après *Carmen* de P. Mérimée ; scénographie
et chorégraphie : V. Biagi ; création : Opéra de Nice, 1987

1987

Litaniques – 21'

Support audio : bande ; partition BP : relevé d'écoute manuscrit
Création : Cycle acousmatique, Maison de Radio France (Paris),
26/05/1987

Un arbre, c'était le mien ! – 19'

Support audio : bande ; partition BP : relevé d'écoute manuscrit ;
commande du GMEB

Réalisation : studios du GMEB (Bourges) et le studio du
compositeur

Création : Festival international de Musique Expérimentale du
GMEB (Bourges)

Rouge-mort (Thanatos) 17'

Support audio : bande ; partition BP : relevé d'écoute manuscrit
Suite pour concert tirée du ballet éponyme

Réalisation : studio du compositeur

Création : Cycle acousmatique 1989, Maison de Radio France (Paris)

1988

Démons et des mots 25', indisponible

Action musicale : support audio : bande (réalisée avec le système Syter), un acteur-chanteur et deux personnages hauts-parleurs ; partitions BP: relevé d'écoute et scénographie manuscrites

Total musique: 10'42", total texte : 4'58, total citation : 1'11"

-1° version retirée : Création F^{al} Mancas, 4/04/88,

-2° version modifiée : Création : acteur-chanteur Franck Royon
Le Mée ; 17èmes Rencontres de musique contemporaine (Metz),
20/11/1988,

De sable et de sons – 14'55, retiré

Support audio : bande, quatuor instrumental et synthétiseurs ; commande de l'Ensemble Interface

Réalisation : studio du compositeur

Création : 3° Biennale de la création musicale de l'Essonne

Le Lion d'or

Support audio : bande

Emission radiophonique écrite et produite par Georges Léon, diffusion 24/12/1988, France Culture,

Musique BP : durée 2'30"

1989

Exercisme 4 13'51, retiré

Support audio : bande ; commande d'Etat

Réalisation : studios du CEMAMU avec le système UPIC et studio du compositeur

Création : concert UPIC, Londres

Bless

Support audio : bande

Musique de ballet, chorégraphie : Christine Bastin, C^{ie} Bastin

Musique BP : 58'09"

La Clé de soi

Support audio : bande

Musique radiophonique, extrait de *Rouge-Mort* ; émission de Georges Léon

1990

Abel-Abeth

Support audio : bande

Musique de ballet, chorégraphie : Christine Bastin, C^{ie} Bastin

Musique BP : 57'46"

1991

Le Présent composé 23'43"

Support audio : bande ; partition BP : relevé d'écoute manuscrit
1^o opus du triptyque intitulé *Plain-Temps*.

-*Version initiale, retirée*

Création : Cycle acousmatique/GRM 1991, Maison de Radio France (Paris)

-*Version modifiée, 2006* 23'43"

Réalisation : studio *Fabriquasons*

Mécaniquamusique – 2'

Support audio : bande

Berceuse composée pour le disque collectif : *Berceuses*, ed. CIRM sous la direction de M. Redolfi

Réalisation studio du compositeur

E Pericoloso sporghersi ! – 23'40"

Support audio : bande ; partition BP : relevé d'écoute manuscrit

Pièce radiophonique, musique et texte : Bernard Parmegiani, voix : Dominique Colignon-Morin ; commande de France Culture

Grâce

Support audio : bande

Musique de ballet, chorégraphie : Christine Bastin, C^{ie} Bastin

Musique BP : 15'00

Vengeance

Support audio : bande

« Comédie acoustique » de Marianne Clévy, C^{ie} Théâtre Avril ;
commande d'Etat

Musique BP : 68'33"

Tempo

Support audio : bande

Musique de ballet, chorégraphie : Lorraine Gomès, C^{ie}
Décadrages

Musique BP : 52'54

1992*La Serpente* — 51'

Support audio : bande

Musique destinée à un projet multi-media de Pascal-Emmanuel
Gallet, intitulé : *Lac Noir* ; prise de son : Christian Zanesi ; restée
inédite jusqu'en 2018;

Commande : service culturel du Ministère des Affaires étrangères

Réalisation : studio du compositeur

Entre-temps 22'24

Support audio : bande ; partition BP : relevé d'écoute manuscrit;
2^o opus de la trilogie *Plain temps*

Réalisation : studio du compositeur

Création : Cycle acousmatique 1992, Maison de Radio-France,
(Paris)

Prix Golden Nica /Ars Electronica , 1983 ; (Linz -Autriche)

Gueule de loup

Support audio : bande

Musique de ballet, chorégraphie : Christine Bastin, C^{ie} Bastin

Musique BP : 15'

1993*Plain-Temps* 24' - 3^o opus de la trilogie éponyme

Support audio : bande ; partition BP : relevé d'écoute manuscrit
 -*Version initiale* : 26'10", retirée ; création : Cycle acousmatique
 1993, Maison de Radio France (Paris)

- *Version révisée et remasterisée 1998* – 24' 1998

Création : V^e Festival acousmatique international : *Musiques et
 Recherches* (Bruxelles), 1998

Réalisation le studio du compositeur

Une Mission éphémère

Film d'animation de Piotr Kamler

Musique BP : 8'

1994-2010 : Au vif du son

1994

Au vif de la mémoire – 18'14, retiré

Bande pour méta-instrument Serge de Laubier

Commande d'Etat et de Puce-muse

Création : Cycle Acousmatique/GRM 1994 ; Maison de Radio
 France (Paris)

Siloë

Support audio : numérique

Musique de ballet ; chorégraphie : Christine Bastin, C^{ie} Bastin

musique BP : 55'

1995

Bolero éclectique 25'06

Support audio : numérique; relevé formes d'onde, annoté par le
 compositeur

Création : Cycle Acousmatique/GRM 1995 ; Maison de Radio
 France (Paris)

Réalisation dans le studio du compositeur : *Fabriquasons* **Sonare**

1996

Sonare 25'06"

Support audio numérique ; relevé formes d'ondes, annoté par le compositeur ; commande d'Etat et du CIRM

Réalisation dans les studios du CIRM (Nice) et le studio du compositeur : *Fabriquasons*

Création : Festival des Mancas/CIRM ; Mons-Sartoux

1998

Sons/Jeux – 21'09"

Support audio numérique ; commande spéciale du Ministre de la Culture à l'occasion du cinquantième de la Musique concrète

-*version initiale* : 18', retirée ; création : Cinquantième de la musique concrète, Maison de Radio France (Paris)

-*Version modifiée, remastérisée* 21'09"

Création : Multiphonies/GRM 1998 ; Maison de Radio-France (Paris)

Réalisation dans le studio du compositeur : *Fabriquasons*

1999

Immer/sounds 11'24"

Support audio : informatique

Pièce composée pour une diffusion sound surround

Commande de la Biennale Immersound , Philippe Samartzis

Réalisation: studio *Fabriquasons*

Création : Biennale Immersound, F^{al} de Melbourne (Australie)

2000-2001

La Mémoire des sons – 24'28"

Support audio : informatique ; relevé formes d'ondes, annoté par le compositeur ; commande d'Etat

Création : Multiphonies/GRM ; Maison de Radio France (Paris)

Réalisation studio : *Fabriquasons*

2002

Espèces d'espace – 21'47"

Support audio : informatique ; relevé de formes d'ondes, annoté par le compositeur

-*Version initiale, 5 mouvements – retirée et remplacée* ; commande du Ministre de la culture pour les mouvements 1-2-3, et de l'APREM pour les mouvements 4-5

Réalisation : studios de l' APREM et studio *Fabriquasons*

Création : Concert Parmegiani, Multiphonies/GRM 2002 ; Maison de Radio France (Paris)

-*Version révisée et remasterisée 2004, 4 mouvements : 21'47*

Création : Concert Bernard Parmegiani, APREM, Maison de la culture, (Nevers)

2006

Au gré du souffle, le son s'envole 20'00

Support audio : informatique ; relevé de formes d'ondes, annoté par le compositeur ; commande d'Etat

Réalisation : *Fabriquasons*

Création : F^{al} *Présences électroniques* 2006 ; Maison de Radio France (Paris)

2007

Rêveries – 13'46

Support audio : informatique ; commande : Musiques et Recherches (Bruxelles, Belgique)

Réalisation : studios *Musiques et Recherches* et *Fabriquasons*

Création : F^{al} « L'Espace du son », Concert anniversaire *80 ans de Bernard Parmegiani* ; Théâtre Marni (Bruxelles)

La Table des matières – 19'02",

support audio : informatique ; relevé de formes d'ondes annoté par le compositeur

-*Version modifiée et masterisée 2007 : 19'02"*

Création : Multiphonies/GRM 2007 ; Maison de Radio France (Paris)

Réalisation : studio *Fabriquasons*

2007

L'Écho du miroir II – 23'52

Support audio : informatique ; relevé de formes d'ondes, annoté par le compositeur

Réalisation : *Fabriquasons*

-Version modifiée, support audio seul 2007-2208 : 23'52

Création : Multiphonies/GRM 2008 ; Maison de Radio France (Paris)

2010

Riposte — 2'45

Support audio : informatique ;

Séquence musicale réalisée en 1992, révisée et masterisée à l'occasion de la guirlande musicale offerte à Annette Vandegorne pour son concert anniversaire

réalisation : *Fabriquasons*

création : Musiques et Recherches 2010 ; (Bruxelles, Belgique)

SHORTS

Générique, indicatif, sonal, spot publicitaire

Outre les génériques, indicatifs, les jingles, les sonals choisis par les commanditaires, il existe de nombreuses maquettes non retenues qui n'ont pas encore été recensées

1961

Morse

Indicatif *Inter Actualités* ; début : 0'12"/fin : 0'16", co-réalisé avec P. Schaeffer ; journal de France Inter ; diffusion 1961-1965

Physique nucléaire,

Générique : 0'25"; émission télévisée documentaire

La radio s'interroge

Générique : 0'15", émission radiophonique

1965

TV M

Générique, émission télévisée : André Voisin

1966

Banc d'essai

Générique du magazine : 0'31"

Magazine télévisé, producteur: André Voisin

Syrie

Générique : début 0'40"/fin 1'50"

Film télévisuel, réalisation : Jacques Brissot

Plateforme zéro

Générique : 1'12"

Emission télévisée : André Voisin

Jeu des définitions

Générique de série 0'52":

1968

CERN

Sonal pour l'organisme du même nom

Divertimento

Générique : 0'45" ; émission télévisée

Journées de la Recherche

Générique : 0'34" ; spot télévisé

Variétés

Générique : 0'38" ; magazine télévisé

1969

France Culture présente

Générique : 0'22" ; émission radiophonique de J. Florent, France Culture

Volumes

Générique : 0'35" ; émission documentaire télévisée de M. Treguer

1970

Panorama

génériques BP : 2'05" ; plusieurs titres réalisés pour un disque Philips

Pelforth

Spot publicitaire ; production Jean Mineur

1971*Roissy - Charles de Gaulle –*

Sonal pour l'aéroport : 0'03" ; diffusé de 1969 à 2005

Environ 25 maquettes non utilisées

Sicob 71

Spot publicitaire : 0'15" ; Films Elbée

1972*Shorts*

Courtes séquences et génériques ; commande de Technisonor pour la télévision

Poésie ininterrompue , Colombus

Générique émission : 0'16" ; France Culture

Bis repetita

Génériques TV : 2'46", "En suspens", "Plasticité"

JT- 3° Chaine, Machines à communiquer

Générique du journal télévisé de la 3° Chaine : 0'15"

Témoignages

Générique : début 1'32"/fin 1'21", série télévisée de P. Houdain; 3° Chaine

Sicob 72

Spot publicitaire : 0'15"

1973*Snecma*

Spot publicitaire ; AFIT

Renault

Spot publicitaire

1974*Flaminaire*

Spot publicitaire : 0'15"

Ajax crème

Spot publicitaire : début 0'30"/fin 0'15" ; Télé 2000 RFP

R16 TX

Spot publicitaire : 0'58" ; Télé 2000, RFP Médiavision

1975*France Culture*

Indicatif de chaîne : 0'11" ; 1975/1985

Stade 2

Générique, 0'27", émission de sport hebdomadaire ; Antenne 2, diffusé pendant 10 ans

nouvelle version 1985, non utilisée

C'est-à-dire

Générique : 0'29" et interludes, magazine télévisé de Jean-Marie Cavada, diffusion 1975/1976

Flash Poésie

Générique : 0'15", émission radiophonique; France Culture

Ce jour-là j'en témoigne

Générique : début 2'16"/fin 1'05", série télévisée d'A. Panigel ; Antenne 2

1977*Les Samedis de l'histoire – 3'50"*

Générique, série télévisée de Jean-François Delassus

Seuil Audio-visuel – 3'00

Spot publicitaire pour les éditions du Seuil ; producteurs : Costa et Renouf

1979

Sécurité routière : les trois règles d'or

Spot TV publicitaire : o'3o"

1986

Nouveaux Mondes

Générique, émission de Jean-Emile Jeannesson ; réalisation : Patrick Ferrand

1995

New Batucaca; Sesténoudi; L'Afrique; Littoral .

Sonals ; producteur : Koka Media, Cézame.

Catalogue établi par *Claude-Anne Bezombes Parmegiani* ,
assistée par *Aude Rabillon*.